



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,  
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ  
ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ



# ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

Σχεδιάζω το μέλλον μου,  
επιλέγω τον δρόμο μου!



ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ  
29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026



ΩΡΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ  
09:00 – 14:30



ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΔΗΜΟΥ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ  
(Λεωφ. Δημοκρατίας 141,  
Ασπρόπυργος)

Διοργάνωση:

4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

08:30 – 09:00	Προσέλευση και εγγραφές συμμετεχόντων	11:10 – 12:00	Εκπαιδευτικές Δομές Επαγγελματικής Εκπαίδευσης <ul style="list-style-type: none"> <li>Μυτιληναίος Ιωάννης, Αρχιπλοίαρχος, Διοικητής ΑΕΝ</li> <li>Γατσώρης Θεόδωρος, Διευθυντής 1ου ΕΠΑΛ Ασπρόπυργου</li> <li>Λιάσκου Αικατερίνη, Διευθύντρια ΠΕΠΑΛ Ελευσίνας</li> </ul>
09:00 – 09:30	Έναρξη εργασιών – Χαιρετισμοί – Εισαγωγή <ul style="list-style-type: none"> <li>Κουλουριώτου Ευαγγελία, Διευθύντρια 4ου Γυμνασίου Ασπρόπυργου</li> <li>Ηλίας Ιωάννης, Δήμαρχος Ασπρόπυργου</li> <li>Δρ. Γεώργιος Μπίκος, Πολιτικός Επιστήμων, Κοινωνιολόγος, Διευθυντής Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής</li> <li>Αρχιπλοίαρχος Μυτιληναίος Ιωάννης, Διοικητής Ακαδημίας Εμπορικού Ναυτικού Ασπρόπυργου</li> <li>Φίλης Γεώργιος, Αντιδήμαρχος Παιδείας Δήμου Ασπρόπυργου</li> </ul>	12:00 – 12:20	• Δρ. Ναούμ Νικόλαος, ΕΔΙΠ Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης ΕΚΠΑ
09:30 – 10:00	Κεντρική εισήγηση <ul style="list-style-type: none"> <li>Θεολογής Ευάγγελος, Υπεύθυνος Σ.Ε.Π. Δ.Δ.Ε. Δυτικής Αττικής</li> </ul>	12:20 – 12:35	• Βράκα Ελισάβετ, Ειδικός Έρευνας Αγοράς (Market Researcher)
10:00 – 10:20	Παρέμβαση <ul style="list-style-type: none"> <li>Γαϊτάνης Δημήτριος, Διευθυντής Τομέα Συμβουλευτικής ΕΟΠΠΕΠ</li> </ul>	12:35 – 12:50	• Μέρμηγκας Βασίλειος, Χημικός Μηχανικός
10:20 – 10:40	Θεματική: Εκπαιδευτικές διαδρομές μετά το Γυμνάσιο <ul style="list-style-type: none"> <li>Δρ. Παπακίτσος Ευάγγελος, Φυσικός, Σύμβουλος Σ.Ε.Π., ΕΔΙΠ Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής</li> </ul>	12:50 – 13:05	• Δρ. Κουλουριώτου Αναστασία, Δικηγόρος, Νομική Σύμβουλος Ομίλου και Ιδρύματος Ευγενίδου
10:40 – 10:50	Παρέμβαση <ul style="list-style-type: none"> <li>Δρ. Μποζίνης Νικόλαος, Φιλολόγος, Σύμβουλος Φιλολόγων, Συντονιστής Παιδαγωγικής Ευθύνης 4ου Γυμνασίου Ασπρόπυργου, Αν. Επόπτης Ποιότητας Δυτικής Αττικής</li> </ul>	13:05 – 13:20	• Χαλόφτης Γεώργιος, Οικονομολόγος, Σύμβουλος Επιχειρήσεων
10:50 – 11:10	Εισήγηση <ul style="list-style-type: none"> <li>Μπατσαράς Δημήτριος, Αστυνομικός Υποδιευθυντής, Διοικητής του Τ.Δ.Ε.Ε. Ασπρόπυργου</li> </ul>	13:20 – 13:30	• Πιπιλή Αικατερίνη, Αρχιτέκτων Μηχανικός
		13:30 – 14:00	Ελαφρύ γεύμα
		14:00 – 14:30	Συμπεράσματα – Λήξη ημερίδας



# Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Εργαστήριο Ηλεκτρονικού Αυτοματισμού,  
Τηλεματικής & Κυβερνοφυσικών Συστημάτων

## Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες

**ΔΡ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΚΙΤΣΟΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΜΕΤΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ»**

**4<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ**

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2026**

# Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΨΑΕ) είναι ένας διεπιστημονικός τομέας που συνδυάζει τις ψηφιακές τεχνολογίες με τη μελέτη των ανθρωπιστικών επιστημών, μεταμορφώνοντας τον τρόπο διεξαγωγής της έρευνας, της διδασκαλίας και της ακαδημαϊκής δραστηριότητας.

## ***Ορισμός και Πεδίο Εφαρμογής***

Οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες περιλαμβάνουν ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων που χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία και μεθόδους για να ενισχύσουν τη μελέτη παραδοσιακών ανθρωπιστικών κλάδων όπως η λογοτεχνία, η ιστορία, η φιλοσοφία και οι πολιτισμικές σπουδές. Περιλαμβάνει τη συστηματική χρήση ψηφιακών πόρων, την ανάλυση των εφαρμογών τους και τη δημιουργία νέων μορφών ακαδημαϊκής δραστηριότητας που είναι συνεργατικές και εμπλέκονται υπολογιστικά.

**Διεπιστημονική Προσέγγιση:** Οι ΨΑΕ ενθαρρύνουν τη συνεργασία μεταξύ ακαδημαϊκών ανθρωπιστικών επιστημών και επιστημόνων ηλεκτρονικών υπολογιστών, οδηγώντας σε καινοτόμες ερευνητικές μεθοδολογίες και διδακτικές πρακτικές.

**Ψηφιακά Εργαλεία και Μέθοδοι:** Ο τομέας χρησιμοποιεί διάφορα ψηφιακά εργαλεία για την ανάλυση δεδομένων, την οπτικοποίηση και τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων, επιτρέποντας νέους τρόπους εμπλοκής και ερμηνείας πολιτιστικών αντικειμένων.

**Κριτική Εμπλοκή:** Οι ΨΑΕ όχι μόνον εφαρμόζουν την τεχνολογία στην έρευνα των ανθρωπιστικών επιστημών, αλλά εξετάζουν επίσης κριτικά τις επιπτώσεις του ψηφιακού πολιτισμού και της τεχνολογίας στην κοινωνία και την παραγωγή γνώσης.

**Διεπιστημονική Προσέγγιση:** Οι ΨΑΕ ενθαρρύνουν τη συνεργασία μεταξύ ακαδημαϊκών ανθρωπιστικών επιστημών και επιστημόνων ηλεκτρονικών υπολογιστών, οδηγώντας σε καινοτόμες ερευνητικές μεθοδολογίες και διδακτικές πρακτικές.

**Ψηφιακά Εργαλεία και Μέθοδοι:** Ο τομέας χρησιμοποιεί διάφορα ψηφιακά εργαλεία για την ανάλυση δεδομένων, την οπτικοποίηση και τη δημιουργία ψηφιακών αρχείων, επιτρέποντας νέους τρόπους εμπλοκής και ερμηνείας πολιτιστικών αντικειμένων.

**Κριτική Εμπλοκή:** Οι ΨΑΕ όχι μόνον εφαρμόζουν την τεχνολογία στην έρευνα των ανθρωπιστικών επιστημών, αλλά εξετάζουν επίσης κριτικά τις επιπτώσεις του ψηφιακού πολιτισμού και της τεχνολογίας στην κοινωνία και την παραγωγή γνώσης.

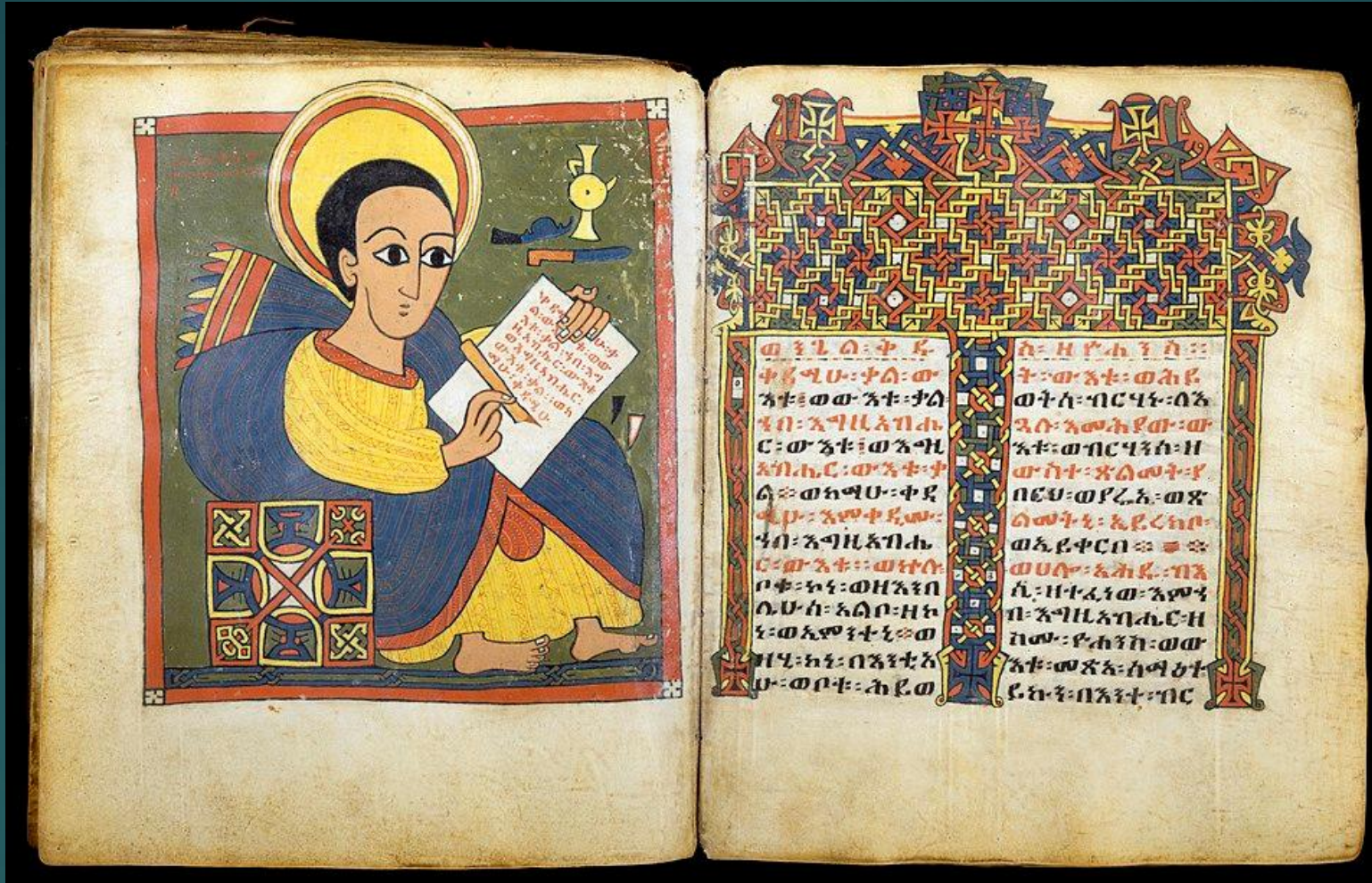
## Σύνοψη

Συνοψίζοντας, οι Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες αντιπροσωπεύουν μια δυναμική διασταύρωση της τεχνολογίας και των ανθρωπιστικών επιστημών, προσφέροντας συναρπαστικές ευκαιρίες για έρευνα, εκπαίδευση και πολιτιστική εμπλοκή στην ψηφιακή εποχή.





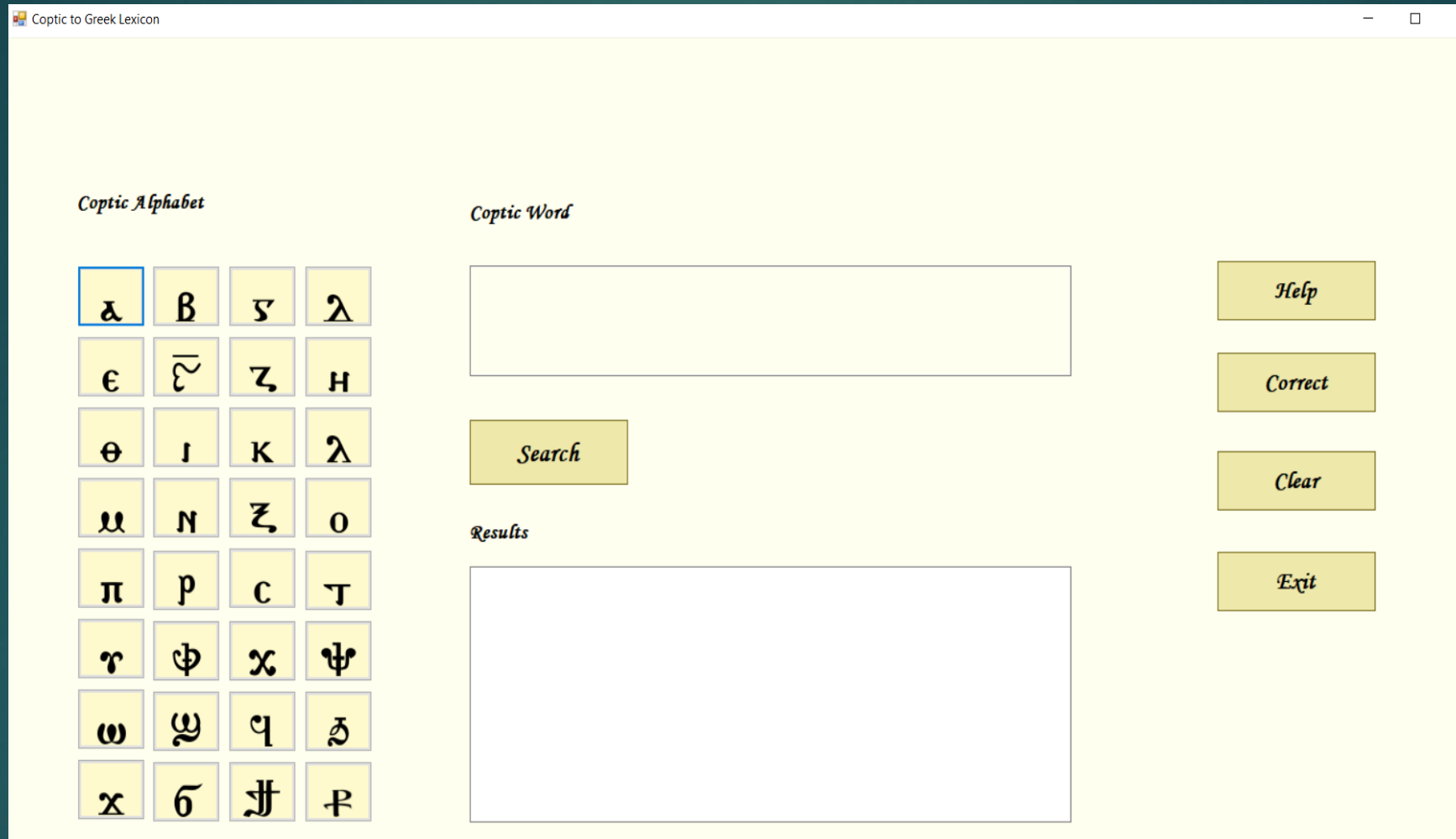
Foulidi X., Katsadoros G., Papakitsos E.C. (2020). **Customary Practices and Symbolisms at Worship Events in a Virtual Religious Community**. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 7(7): 45-56.



Walters Art Museum; Depiction of John the Evangelist in one of the Gunda Gunde Gospels, c. 1540, 2012. Available online: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ethiopian\\_art#/media/File:Ethiopian\\_-\\_John\\_the\\_Evangelist\\_-\\_Walters\\_W850153V\\_-\\_Open\\_Group.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Ethiopian_art#/media/File:Ethiopian_-_John_the_Evangelist_-_Walters_W850153V_-_Open_Group.jpg) (accessed on 24 February 2026).

# ΚΟΠΤΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ

9/30



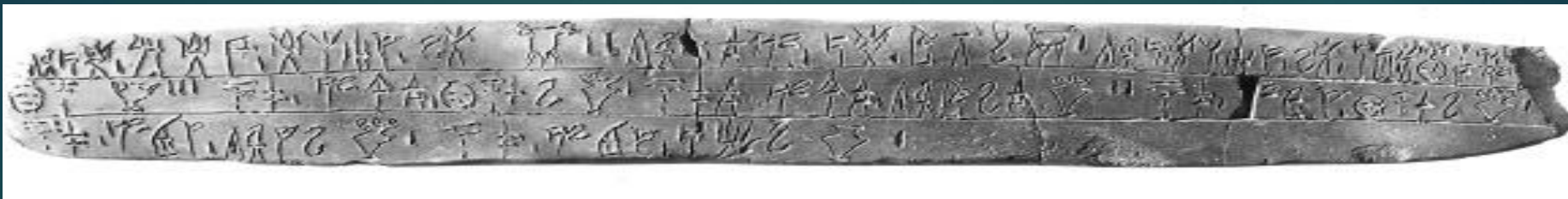
Kontogianni, A.; Papakitsos, E.C.; Ganetsos, T. (2023). **An Integrated Software Application for the Ancient Coptic Language**. Journal of Computer Science Research, 5(4), 38-42. <https://doi.org/10.30564/jcsr.v5i4.6068>

# Ηλεκτρονικό Λεξικό Κοπτικής Γλώσσας

10/30

	A	B	C
1	<b>Coptic</b>	<b>Greek</b>	<b>Comments</b>
2	αιαι	αυξάνω, μεγαλώνω, μεγεθύνω	
3	αιογ	ταξιδεύω, πηγαίνω	(πιθανόν), το νόημα είναι άγνωστο
4	αογω	παύω	
5	αβηω	—	άγνωστο νόημα, επίθετο που χρησιμοποιείται για κάποια εδώδιμα
6	αλογ	παιδί, νέος	
7	αιπε	αρχιμανδρίτης	
8	αωαι	πληθαίνω, πολλαπλασιάζω	
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

Kontogianni A., Ganetsos T., Kousoulis P., Papakitsos E.C. (2021). **Computer-Assisted Translation of Egyptian-Coptic into Greek**. Journal of Integrated Information Management, 5(2): 26-31 (<https://doi.org/10.26265/jiim.v5i2.4470>).



Η πινακίδα PY Τα 641 από την Πύλο (Πηγή: <http://www.classics.cam.ac.uk/Research/projects/mycep/decipherment>).

## Γραμμική Β' Γραφή

Κοντογιάννη Α., Γκανέτσος Θ., Παπακίτσος Ε.Χ. (2019). **Ψηφιοποίηση Έργων Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Η Περίπτωση της Γραμμικής Β'.** Εισήγηση στο 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς: EuroMed 2019, Συνεδριακό Κέντρο Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Αιγάλεω, 25-27 Σεπτεμβρίου 2019.

Linear B Lexicon

*Syllable Signs*

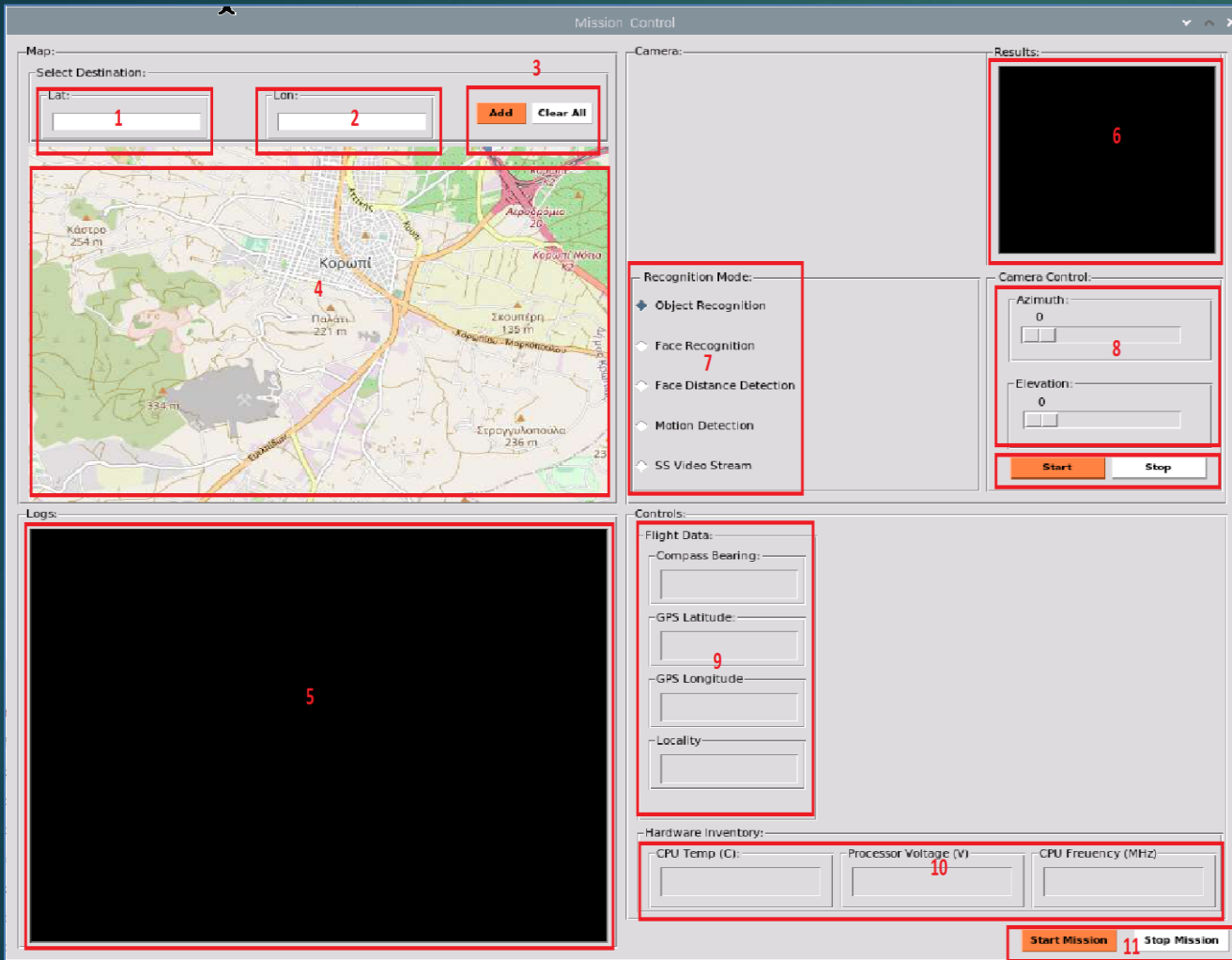
	a	e	i	o	u	a2
	𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	𐀅
d	𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋
j	𐀌	𐀍		𐀎	𐀏	
k	𐀐	𐀑	𐀒	𐀓	𐀔	
m	𐀕	𐀖	𐀗	𐀘	𐀙	𐀚
n	𐀛	𐀜	𐀝	𐀞	𐀟	𐀠
p	𐀡	𐀢	𐀣	𐀤	𐀥	𐀦
q	𐀧	𐀨	𐀩	𐀪	𐀫	
r	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯	𐀰	𐀱
s	𐀲	𐀳	𐀴	𐀵	𐀶	𐀷
t	𐀸	𐀹	𐀺	𐀻	𐀼	𐀽
w	𐀾	𐀿	𐁀	𐁁		
z	𐁂	𐁃	𐁄	𐁅		

*Special Signs*

𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	𐀅	𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋	𐀌	𐀍	𐀎	𐀏	𐀐	𐀑	𐀒	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗	𐀘	𐀙	𐀚	𐀛	𐀜	𐀝	𐀞	𐀟	𐀠	𐀡	𐀢	𐀣	𐀤	𐀥	𐀦	𐀧	𐀨	𐀩	𐀪	𐀫	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯	𐀰	𐀱	𐀲	𐀳	𐀴	𐀵	𐀶	𐀷	𐀸	𐀹	𐀺	𐀻	𐀼	𐀽	𐀾	𐀿	𐁀	𐁁	𐁂	𐁃	𐁄	𐁅	𐁆	𐁇	𐁈	𐁉	𐁊	𐁋	𐁌	𐁍	𐁎	𐁏	𐁐	𐁑	𐁒	𐁓	𐁔	𐁕	𐁖	𐁗	𐁘	𐁙	𐁚	𐁛	𐁜	𐁝	𐁞	𐁟	𐁠	𐁡	𐁢	𐁣	𐁤	𐁥	𐁦	𐁧	𐁨	𐁩	𐁪	𐁫	𐁬	𐁭	𐁮	𐁯	𐁰	𐁱	𐁲	𐁳	𐁴	𐁵	𐁶	𐁷	𐁸	𐁹	𐁺	𐁻	𐁼	𐁽	𐁾	𐁿	𐂀	𐂁	𐂂	𐂃	𐂄	𐂅	𐂆	𐂇	𐂈	𐂉	𐂊	𐂋	𐂌	𐂍	𐂎	𐂏	𐂐	𐂑	𐂒	𐂓	𐂔	𐂕	𐂖	𐂗	𐂘	𐂙	𐂚	𐂛	𐂜	𐂝	𐂞	𐂟	𐂠	𐂡	𐂢	𐂣	𐂤	𐂥	𐂦	𐂧	𐂨	𐂩	𐂪	𐂫	𐂬	𐂭	𐂮	𐂯	𐂰	𐂱	𐂲	𐂳	𐂴	𐂵	𐂶	𐂷	𐂸	𐂹	𐂺	𐂻	𐂼	𐂽	𐂾	𐂿	𐃀	𐃁	𐃂	𐃃	𐃄	𐃅	𐃆	𐃇	𐃈	𐃉	𐃊	𐃋	𐃌	𐃍	𐃎	𐃏	𐃐	𐃑	𐃒	𐃓	𐃔	𐃕	𐃖	𐃗	𐃘	𐃙	𐃚	𐃛	𐃜	𐃝	𐃞	𐃟	𐃠	𐃡	𐃢	𐃣	𐃤	𐃥	𐃦	𐃧	𐃨	𐃩	𐃪	𐃫	𐃬	𐃭	𐃮	𐃯	𐃰	𐃱	𐃲	𐃳	𐃴	𐃵	𐃶	𐃷	𐃸	𐃹	𐃺	𐃻	𐃼	𐃽	𐃾	𐃿	𐄀	𐄁	𐄂	𐄃	𐄄	𐄅	𐄆	𐄇	𐄈	𐄉	𐄊	𐄋	𐄌	𐄍	𐄎	𐄏	𐄐	𐄑	𐄒	𐄓	𐄔	𐄕	𐄖	𐄗	𐄘	𐄙	𐄚	𐄛	𐄜	𐄝	𐄞	𐄟	𐄠	𐄡	𐄢	𐄣	𐄤	𐄥	𐄦	𐄧	𐄨	𐄩	𐄪	𐄫	𐄬	𐄭	𐄮	𐄯	𐄰	𐄱	𐄲	𐄳	𐄴	𐄵	𐄶	𐄷	𐄸	𐄹	𐄺	𐄻	𐄼	𐄽	𐄾	𐄿	𐅀	𐅁	𐅂	𐅃	𐅄	𐅅	𐅆	𐅇	𐅈	𐅉	𐅊	𐅋	𐅌	𐅍	𐅎	𐅏	𐅐	𐅑	𐅒	𐅓	𐅔	𐅕	𐅖	𐅗	𐅘	𐅙	𐅚	𐅛	𐅜	𐅝	𐅞	𐅟	𐅠	𐅡	𐅢	𐅣	𐅤	𐅥	𐅦	𐅧	𐅨	𐅩	𐅪	𐅫	𐅬	𐅭	𐅮	𐅯	𐅰	𐅱	𐅲	𐅳	𐅴	𐅵	𐅶	𐅷	𐅸	𐅹	𐅺	𐅻	𐅼	𐅽	𐅾	𐅿	𐆀	𐆁	𐆂	𐆃	𐆄	𐆅	𐆆	𐆇	𐆈	𐆉	𐆊	𐆋	𐆌	𐆍	𐆎	𐆏	𐆐	𐆑	𐆒	𐆓	𐆔	𐆕	𐆖	𐆗	𐆘	𐆙	𐆚	𐆛	𐆜	𐆝	𐆞	𐆟	𐆠	𐆡	𐆢	𐆣	𐆤	𐆥	𐆦	𐆧	𐆨	𐆩	𐆪	𐆫	𐆬	𐆭	𐆮	𐆯	𐆰	𐆱	𐆲	𐆳	𐆴	𐆵	𐆶	𐆷	𐆸	𐆹	𐆺	𐆻	𐆼	𐆽	𐆾	𐆿	𐇀	𐇁	𐇂	𐇃	𐇄	𐇅	𐇆	𐇇	𐇈	𐇉	𐇊	𐇋	𐇌	𐇍	𐇎	𐇏	𐇐	𐇑	𐇒	𐇓	𐇔	𐇕	𐇖	𐇗	𐇘	𐇙	𐇚	𐇛	𐇜	𐇝	𐇞	𐇟	𐇠	𐇡	𐇢	𐇣	𐇤	𐇥	𐇦	𐇧	𐇨	𐇩	𐇪	𐇫	𐇬	𐇭	𐇮	𐇯	𐇰	𐇱	𐇲	𐇳	𐇴	𐇵	𐇶	𐇷	𐇸	𐇹	𐇺	𐇻	𐇼	𐇽	𐇾	𐇿	𐈀	𐈁	𐈂	𐈃	𐈄	𐈅	𐈆	𐈇	𐈈	𐈉	𐈊	𐈋	𐈌	𐈍	𐈎	𐈏	𐈐	𐈑	𐈒	𐈓	𐈔	𐈕	𐈖	𐈗	𐈘	𐈙	𐈚	𐈛	𐈜	𐈝	𐈞	𐈟	𐈠	𐈡	𐈢	𐈣	𐈤	𐈥	𐈦	𐈧	𐈨	𐈩	𐈪	𐈫	𐈬	𐈭	𐈮	𐈯	𐈰	𐈱	𐈲	𐈳	𐈴	𐈵	𐈶	𐈷	𐈸	𐈹	𐈺	𐈻	𐈼	𐈽	𐈾	𐈿	𐉀	𐉁	𐉂	𐉃	𐉄	𐉅	𐉆	𐉇	𐉈	𐉉	𐉊	𐉋	𐉌	𐉍	𐉎	𐉏	𐉐	𐉑	𐉒	𐉓	𐉔	𐉕	𐉖	𐉗	𐉘	𐉙	𐉚	𐉛	𐉜	𐉝	𐉞	𐉟	𐉠	𐉡	𐉢	𐉣	𐉤	𐉥	𐉦	𐉧	𐉨	𐉩	𐉪	𐉫	𐉬	𐉭	𐉮	𐉯	𐉰	𐉱	𐉲	𐉳	𐉴	𐉵	𐉶	𐉷	𐉸	𐉹	𐉺	𐉻	𐉼	𐉽	𐉾	𐉿	𐊀	𐊁	𐊂	𐊃	𐊄	𐊅	𐊆	𐊇	𐊈	𐊉	𐊊	𐊋	𐊌	𐊍	𐊎	𐊏	𐊐	𐊑	𐊒	𐊓	𐊔	𐊕	𐊖	𐊗	𐊘	𐊙	𐊚	𐊛	𐊜	𐊝	𐊞	𐊟	𐊠	𐊡	𐊢	𐊣	𐊤	𐊥	𐊦	𐊧	𐊨	𐊩	𐊪	𐊫	𐊬	𐊭	𐊮	𐊯	𐊰	𐊱	𐊲	𐊳	𐊴	𐊵	𐊶	𐊷	𐊸	𐊹	𐊺	𐊻	𐊼	𐊽	𐊾	𐊿	𐋀	𐋁	𐋂	𐋃	𐋄	𐋅	𐋆	𐋇	𐋈	𐋉	𐋊	𐋋	𐋌	𐋍	𐋎	𐋏	𐋐	𐋑	𐋒	𐋓	𐋔	𐋕	𐋖	𐋗	𐋘	𐋙	𐋚	𐋛	𐋜	𐋝	𐋞	𐋟	𐋠	𐋡	𐋢	𐋣	𐋤	𐋥	𐋦	𐋧	𐋨	𐋩	𐋪	𐋫	𐋬	𐋭	𐋮	𐋯	𐋰	𐋱	𐋲	𐋳	𐋴	𐋵	𐋶	𐋷	𐋸	𐋹	𐋺	𐋻	𐋼	𐋽	𐋾	𐋿	𐌀	𐌁	𐌂	𐌃	𐌄	𐌅	𐌆	𐌇	𐌈	𐌉	𐌊	𐌋	𐌌	𐌍	𐌎	𐌏	𐌐	𐌑	𐌒	𐌓	𐌔	𐌕	𐌖	𐌗	𐌘	𐌙	𐌚	𐌛	𐌜	𐌝	𐌞	𐌟	𐌠	𐌡	𐌢	𐌣	𐌤	𐌥	𐌦	𐌧	𐌨	𐌩	𐌪	𐌫	𐌬	𐌭	𐌮	𐌯	𐌰	𐌱	𐌲	𐌳	𐌴	𐌵	𐌶	𐌷	𐌸	𐌹	𐌺	𐌻	𐌼	𐌽	𐌾	𐌿	𐍀	𐍁	𐍂	𐍃	𐍄	𐍅	𐍆	𐍇	𐍈	𐍉	𐍊	𐍋	𐍌	𐍍	𐍎	𐍏	𐍐	𐍑	𐍒	𐍓	𐍔	𐍕	𐍖	𐍗	𐍘	𐍙	𐍚	𐍛	𐍜	𐍝	𐍞	𐍟	𐍠	𐍡	𐍢	𐍣	𐍤	𐍥	𐍦	𐍧	𐍨	𐍩	𐍪	𐍫	𐍬	𐍭	𐍮	𐍯	𐍰	𐍱	𐍲	𐍳	𐍴	𐍵	𐍶	𐍷	𐍸	𐍹	𐍺	𐍻	𐍼	𐍽	𐍾	𐍿	𐎀	𐎁	𐎂	𐎃	𐎄	𐎅	𐎆	𐎇	𐎈	𐎉	𐎊	𐎋	𐎌	𐎍	𐎎	𐎏	𐎐	𐎑	𐎒	𐎓	𐎔	𐎕	𐎖	𐎗	𐎘	𐎙	𐎚	𐎛	𐎜	𐎝	𐎞	𐎟	𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩	𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳	𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽	𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇	𐏈	𐏉	𐏊	𐏋	𐏌	𐏍	𐏎	𐏏	𐏐	𐏑	𐏒	𐏓	𐏔	𐏕	𐏖	𐏗	𐏘	𐏙	𐏚	𐏛	𐏜	𐏝	𐏞	𐏟	𐏠	𐏡	𐏢	𐏣	𐏤	𐏥	𐏦	𐏧	𐏨	𐏩	𐏪	𐏫	𐏬	𐏭	𐏮	𐏯	𐏰	𐏱	𐏲	𐏳	𐏴	𐏵	𐏶	𐏷	𐏸	𐏹	𐏺	𐏻	𐏼	𐏽	𐏾	𐏿	𐐀	𐐁	𐐂	𐐃	𐐄	𐐅	𐐆	𐐇	𐐈	𐐉	𐐊	𐐋	𐐌	𐐍	𐐎	𐐏	𐐐	𐐑	𐐒	𐐓	𐐔	𐐕	𐐖	𐐗	𐐘	𐐙	𐐚	𐐛	𐐜	𐐝	𐐞	𐐟	𐐠	𐐡	𐐢	𐐣	𐐤	𐐥	𐐦	𐐧	𐐨	𐐩	𐐪	𐐫	𐐬	𐐭	𐐮	𐐯	𐐰	𐐱	𐐲	𐐳	𐐴	𐐵	𐐶	𐐷	𐐸	𐐹	𐐺	𐐻	𐐼	𐐽	𐐾	𐐿
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

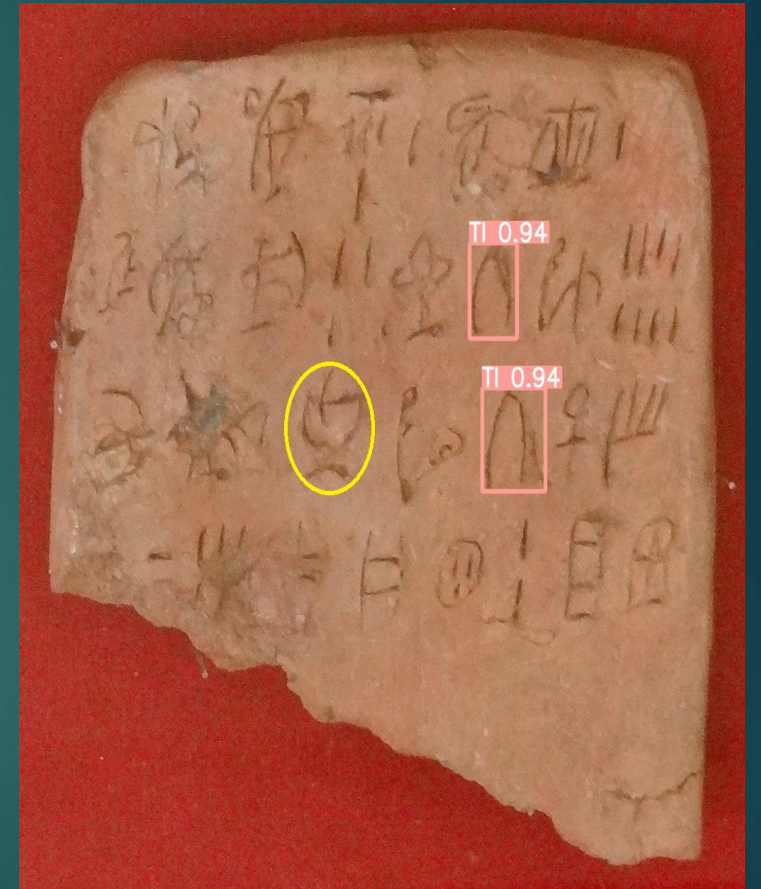
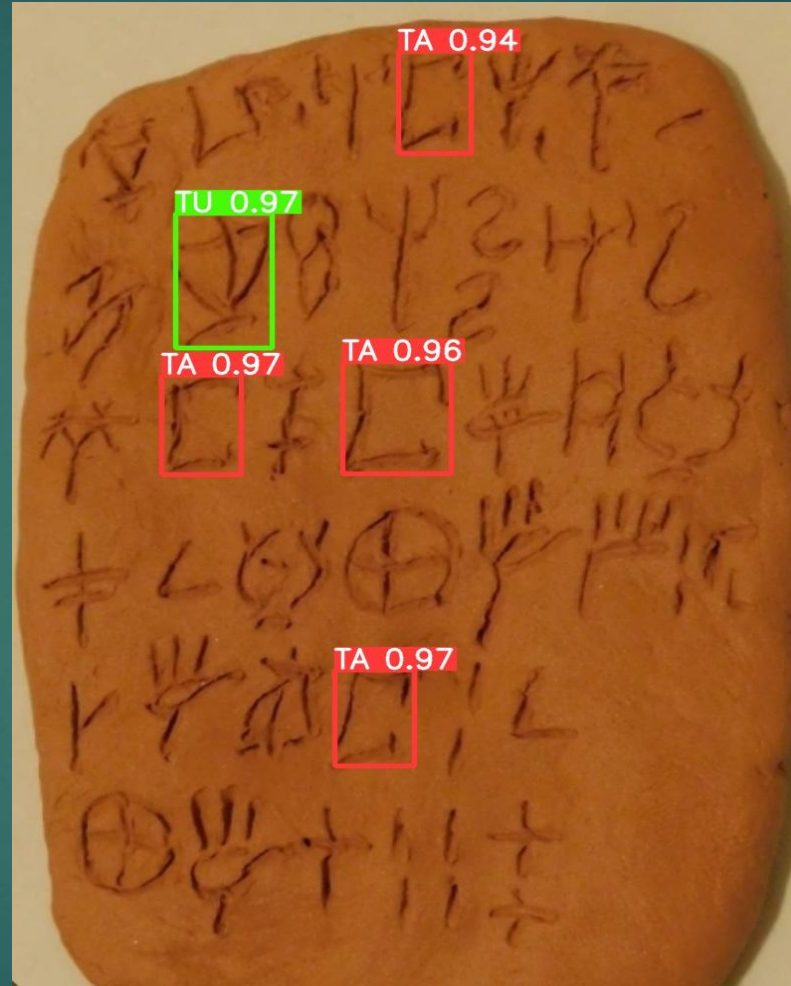
# Μηχανική Όραση

12/30



Καρανάσιος Δ. (2023). **Σχεδίαση Συστήματος Σταθμού Έγκαιρης Προειδοποίησης με Χρήση Μηχανικής Όρασης και Αυτόνομης Πλοήγησης UV**. Διπλωματική εργασία, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μη Επανδρωμένα Αυτόνομα και Τηλεκατευθυνόμενα Συστήματα», Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.

# Γραμμική Α' Γραφή



Σαμολαδάς Χ. (2024). Ανάπτυξη λογισμικού οπτικής αναγνώρισης χαρακτήρων για τα συλλαβογράμματα της Κρητικής Πρωτογραμμικής Γραφής. Διπλωματική εργασία, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.

Βρες το Ρήμα στην Οριστική του Ενεστώτα

Ρήμα (Αρχική μορφή):	<b>ΑΔΙΚΗΣΑ</b>	?ΑΔΙ-ΚΗΣΑ
Χρόνος:	<b>ΑΟΡΙΣΤΟΣ</b>	?ΑΔΙ-ΚΗΣΑΝ
Ρήμα ή Μετοχή:	<b>ΡΗΜΑ</b>	?ΑΔΙΚΗ-ΣΑΝ
Φωνή:	<b>ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ</b>	?ΑΔΙΚΗ-ΣΟΥΝ
Έγκλιση:	<b>ΟΡΙΣΤΙΚΗ</b>	?ΑΔΙΚΟΥ-Ν
Κατάληξη:	<b>ΗΣΑ</b>	?ΑΔΙΚΟΥ-ΣΑ
Κριτήριο 1:	<b>057</b>	?ΑΔΙΚΟΥ-ΣΑΝ
Κριτήριο 2:	<b>2</b>	?ΑΓΙΑ-ΣΑΝ
Κριτήριο 3:	<b>2</b>	?ΑΓΙΑ-ΣΟΥΝ
Κριτήριο 4:	<b>3</b>	?ΑΓΙΑ-ΖΑΝ
Ποσοστό κάλυψης Κανονα:	<b>100%</b>	?ΑΓΙΑ-ΖΟΥΝ
		?ΑΓΙΑ-ΖΟΥΝ
		?ΑΙΡΟ-ΜΕΝΑ
		?ΑΙΡΟ-ΜΕΝΟΝ
		?ΑΙΡΟ-ΜΕΝΩΝ
		?ΑΚΟΥ-Ν
		?ΑΚΟΥ-ΣΑΝ
		?ΑΚΟΥ-ΣΟΥΝ
		?ΑΝΕ-ΚΤΗΣΑ
		?ΑΝΕ-ΚΤΗΣΑΝ
		?ΑΝΕ-ΣΤΗΣΑΝ
		?ΑΝΕ-ΒΑΙΝΑ
		?ΑΝΕ-ΒΑΙΝΑΝ

Πληροφορίες **Ρήμα στον Ενεστώτα:** **ΑΔΙΚΩ**

Τέλος - Έξοδος

Γιαννακούλιας Α. (2026). Ολοκλήρωση του γλωσσικού εργαλείου VerbTagGr με σύγχρονη γλώσσα προγραμματισμού Η/Υ. Διπλωματική εργασία προς υποβολή, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.

```
Υποκείμενο --> 1
Ρήμα --> P
Άμεσο αντικείμενο --> 2
Έμμεσο αντικείμενο --> 3
=====
Πρόταση 1: Η γάτα έφαγε το ποντίκι
  1 : Η γάτα
  P : έφαγε
  2 : το ποντίκι
  3 : -
=====
Πρόταση 2: Η άσπρη γάτα έφαγε το μαύρο ποντίκι
  1 : Η άσπρη γάτα
  P : έφαγε
  2 : το μαύρο ποντίκι
  3 : -
=====
Πρόταση 3: Το ποντίκι έφαγε η γάτα
  1 : η γάτα
  P : έφαγε
  2 : Το ποντίκι
  3 : -
=====
Πρόταση 4: Ο Νίκος έδωσε ένα λουλούδι στην Μαρία
  1 : Ο Νίκος
  P : έδωσε
  2 : ένα λουλούδι
  3 : στην Μαρία
```

Αγγέλου Κ. (2024). **Δημιουργία αλγορίθμων και γραφικού περιβάλλοντος για προσδιορισμό κι εμφάνιση γραμματικών στοιχείων σε προτάσεις της ελληνικής γλώσσας**. Διπλωματική εργασία, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.

# Φασματοσκοπία

16/30



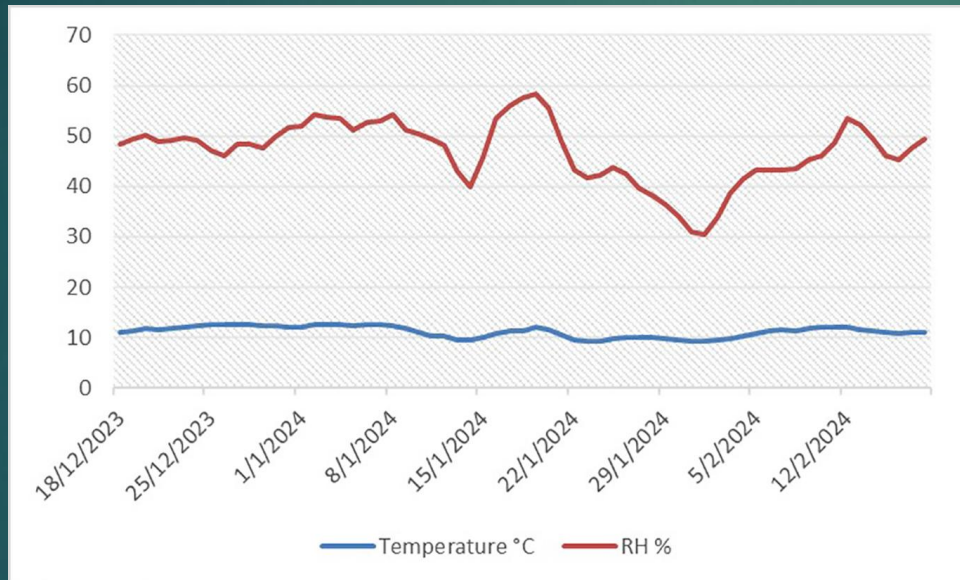
# 2330 All Alloy  
NAV TOOLS  
Time 30.0 sec  
Al Alloy 0.0

Ele	%	+/-
Al	98.37	0.66
Pb	0.21	0.02
Fe	1.12	0.10

St. Girolamo, Massafra, Italy, September 2024.

# Εποπτεία μικροπεριβάλλοντος

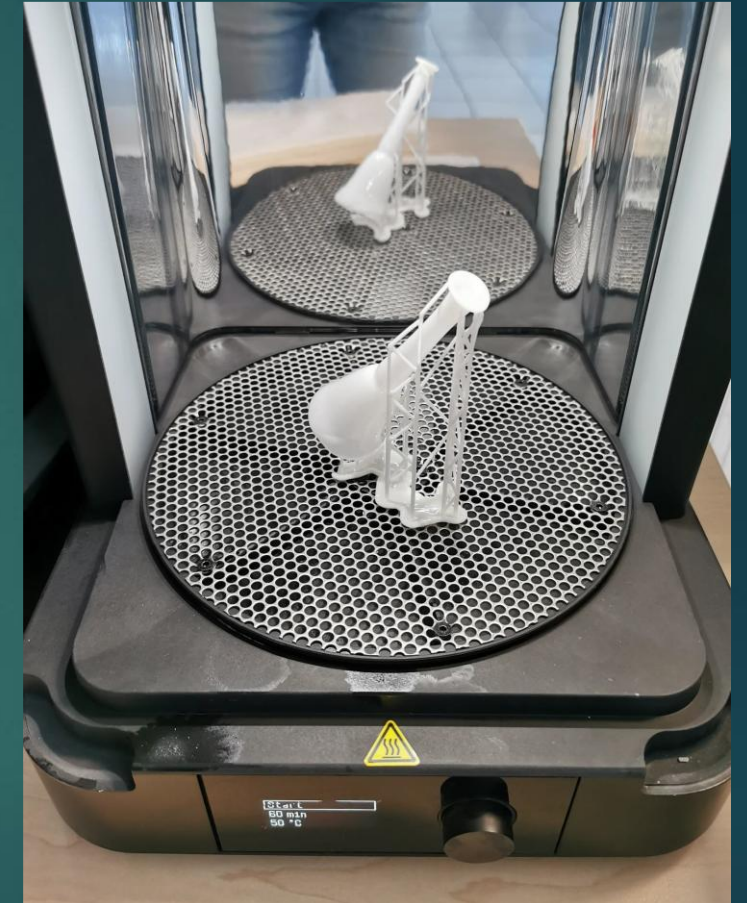
17/30



Papitsi C., Ganetsos T., Papakitsos E., Douros P., Alexandrakis T., Katsantoni M. (2025). **Microenvironment Monitoring Approach in a Byzantine Hermitage in Greece**. Conference Of Hellenic Society For Non-Destructive Testing 2025 – HSNT 2025 Conference, ORMYLIA Foundation, 9-11 May 2025, Chalkidiki, Greece.



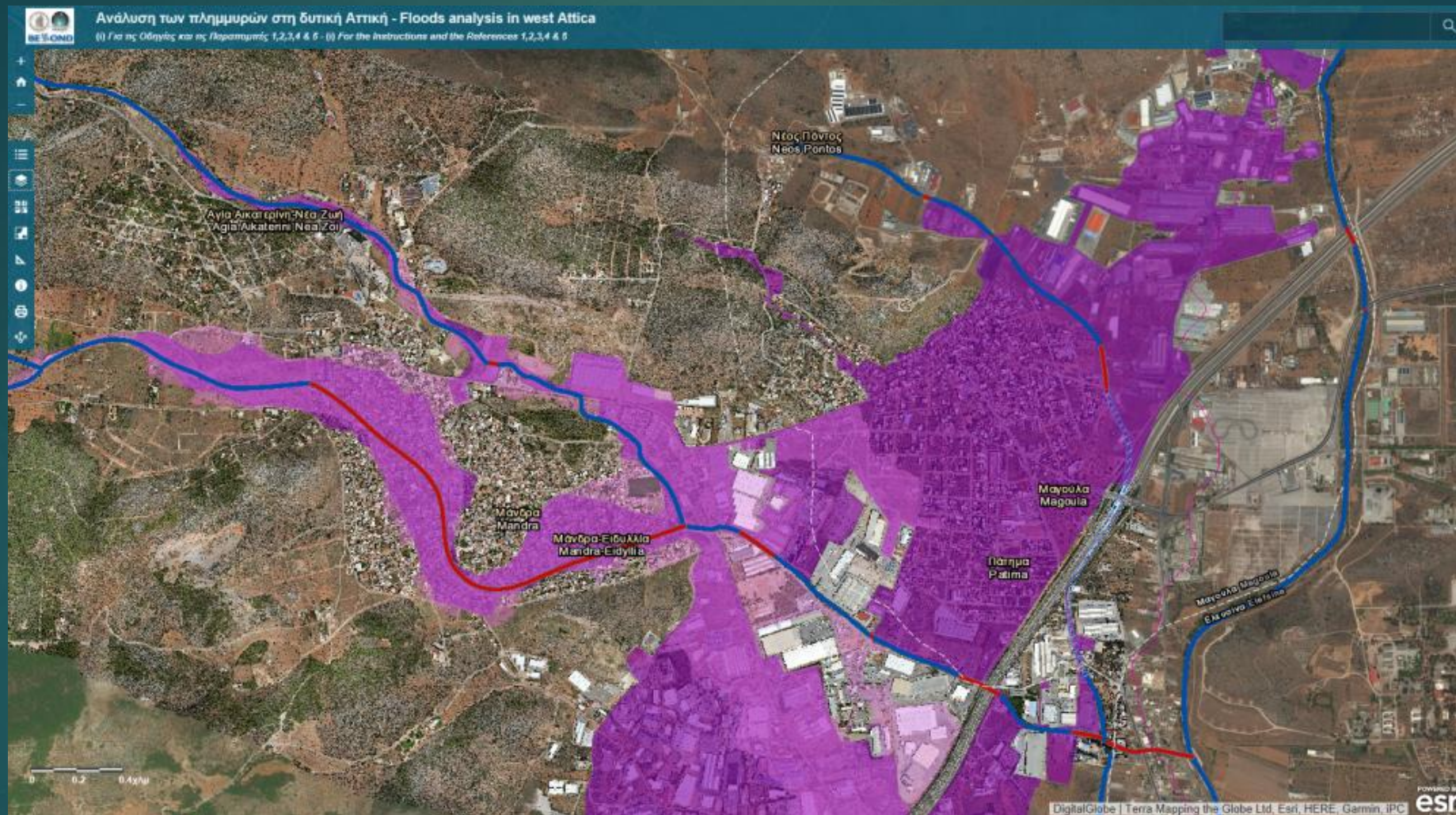
Μπράχος Κ. (2024). Εφαρμογές της Τρισδιάστατης Απεικόνισης και Εκτύπωσης σε Υλικά Πολιτιστικού Ενδιαφέροντος. Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.



Μπράχος Κ. (2024). **Εφαρμογές της Τρισδιάστατης Απεικόνισης και Εκτύπωσης σε Υλικά Πολιτιστικού Ενδιαφέροντος**. Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.

# Εφαρμογές Γεωγραφίας

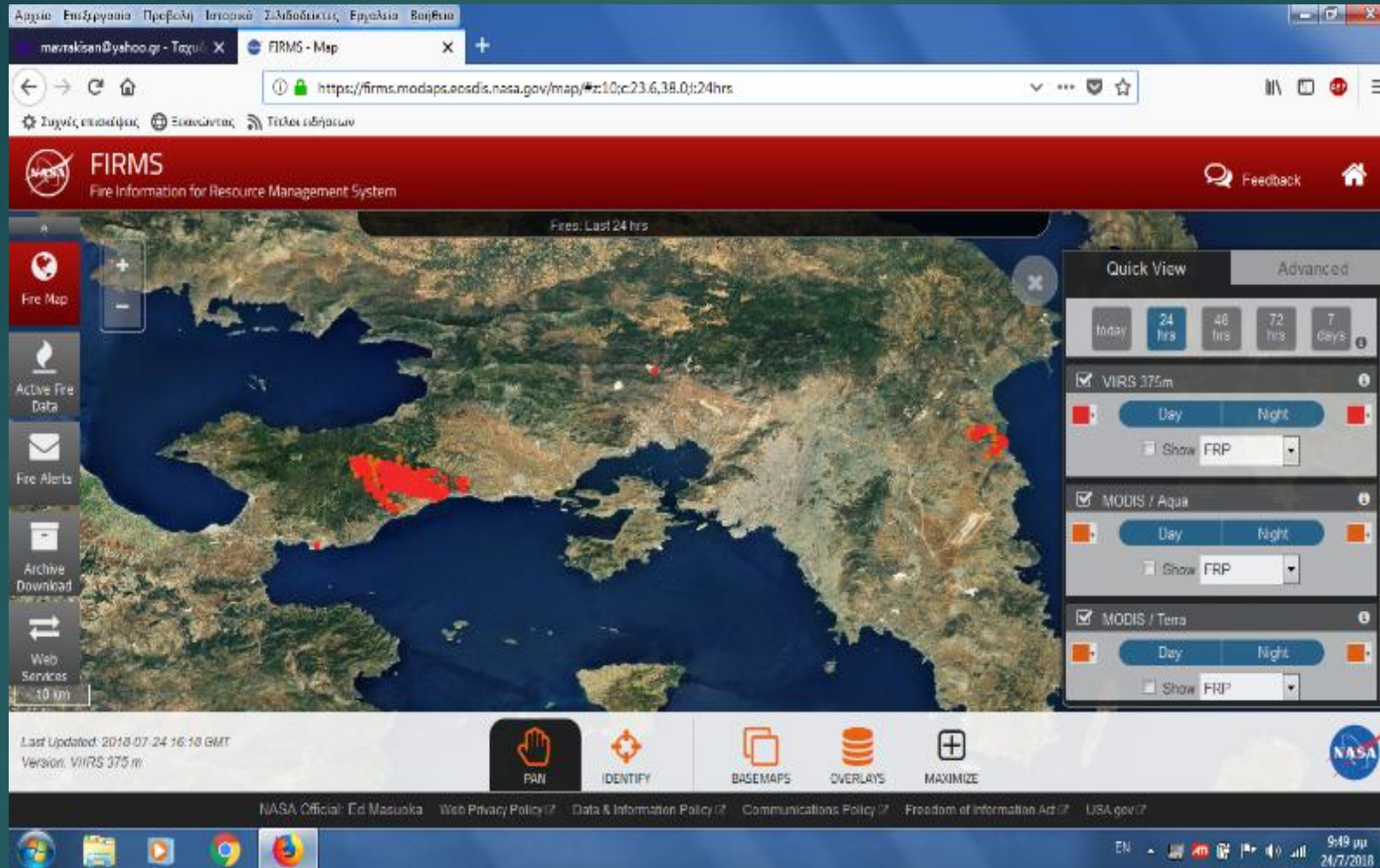
20/30



Western Attica (June 26, 2018)

# Western Attica (2018-07-23)

21/30



Papakitsos E.C., Mavrakis A., Karakiozis K., Vamvakeros X. (2019). **Determining the Opinions of Pupils on Space Professions: A Local Case Study (Greece)**. *International Educational Research*, 2(1): 14-23 (<https://doi.org/10.30560/ier.v2n1p14>).

Εργαστήριο Ηλεκτρονικού Αυτοματισμού,  
Τηλεματικής & Κυβερνοφυσικών Συστημάτων  
(eatcps.uniwa.gr)

22/30





# ΣΚΟΠΟΣ

23/30

Το ερευνητικό Εργαστήριο Ηλεκτρονικού Αυτοματισμού, Τηλεματικής και Κυβερνοφυσικών Συστημάτων (ΕΗΑΤΚΣ) που ιδρύθηκε και λειτουργεί από το 2018 στο Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής προωθεί το σχεδιασμό καινοτόμων συστημάτων και υπηρεσιών, εφαρμόζοντας βέλτιστες προσεγγίσεις και συνδυάζοντας δημιουργικά γνώσεις καθώς και μεθοδολογίες που προέρχονται από ένα ευρύ φάσμα επιστημών, στην παραγωγή λύσεων με τη μορφή χρηστικών και λειτουργικών προϊόντων, διαδικασιών και συστημάτων που πληρούν τις τρέχουσες κατευθυντήριες γραμμές για τη λειτουργική εφαρμογή της τάσης αιχμής της 4ης Βιομηχανικής Επανάστασης (Industry 4.0) σε όλους τους παραγωγικούς τομείς. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της ικανότητας των μελών του εργαστηρίου να δημιουργήσουν πλαίσια που ενστερνίζονται την έννοια των έξυπνων ψηφιοποιημένων περιβαλλόντων, όπου ο έλεγχος φυσικών και εικονικών αντικειμένων πραγματοποιείται από ολοκληρωμένα συστήματα που χρησιμοποιούν αυτόνομες μεθόδους διασύνδεσης και αλληλεπίδρασης.



# Γενική Περιγραφή

24/30

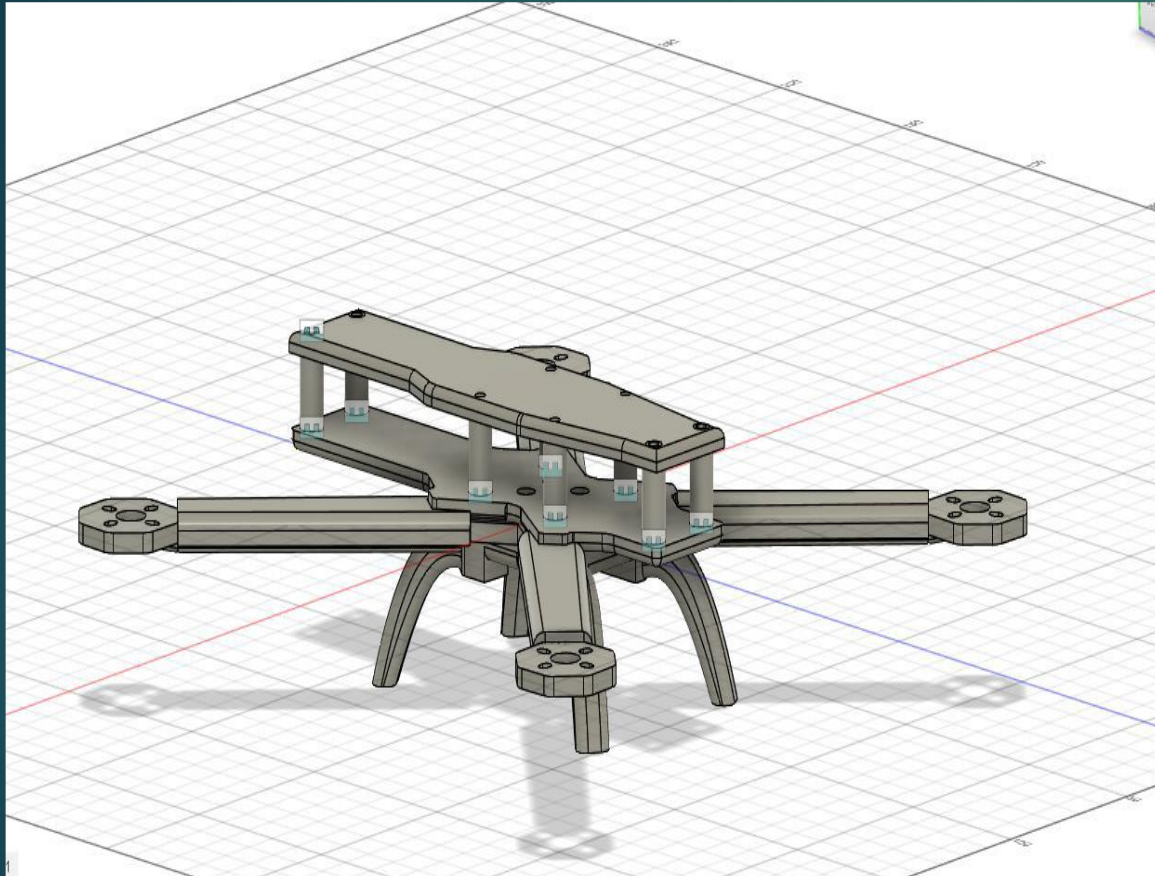
- **Μέλη:** 24 καθηγητές & ερευνητές.
- **Δραστηριότητες:** Ερευνητικά έργα & συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια, οργανισμούς, εφευρέτες.
- **Εκδόσεις:** Δωρεάν διαθέσιμα συγγράμματα και άρθρα σε μορφή αρχείων pdf.
- **Εκπαίδευση:** Υποστήριξη εργασιών, πτυχιακών και διπλωματικών σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, εκπόνηση διδακτορικών διατριβών.

- Συλλογή & Έλεγχος Δεδομένων (Data Collection & Control)
- Μετρήσεις (Measurements)
- Ψηφιακή Επεξεργασία Σημάτων (Digital Signal Processing)
- Μικροηλεκτρονική (Microelectronics)
- Οπτικοηλεκτρονική (Optoelectronics)
- Μικροϋπολογιστές & Μικροελεγκτές (Microcomputers & Microcontrollers)
- Ηλεκτρονικά Ισχύος (Power Electronics)
- Συστήματα Επικοινωνιών (Communication Systems)
- Δίκτυα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών (Computer Networks)
- Πληροφοριακά Συστήματα Αυτοματισμού (Automation Information Systems)
- Στοχαστικά Συστήματα (Stochastic Systems)
- Ασφάλεια Πληροφορίας (Information Security)
- Τεχνολογίες Πολυμέσων (Multimedia Technologies)
- Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Μηχανής & Μηχανής-Μηχανής (Human-Machine & Machine-Machine Interaction)
- Ευφυείς Φορητές Συσκευές (Smart Portable Devices)
- Σχεδίαση & Παραγωγή με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή (Design & Production with Computer)
- Σχεδίαση & Προγραμματισμός Βιομηχανικής Παραγωγής (Design & Planning of Industrial Production)
- Ασύρματα Δίκτυα Αισθητήρων (Wireless Sensor Networks)
- Διαδίκτυο των Αντικειμένων/Πραγμάτων (Internet of Things)
- Αειφόρα Περιβαλλοντικά Συστήματα (Sustainable Environmental Systems)
- Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (Renewable Energy Sources)
- Ευφύες Πλέγμα & Διαχείριση Ενέργειας (Smart Grid & Energy Management)
- Συστήματα Πράσινης & Γαλάζιας Ανάπτυξης (Green & Blue Development Systems)
- Προηγμένα Συστήματα Εκπαίδευσης (Advanced Educational Systems).

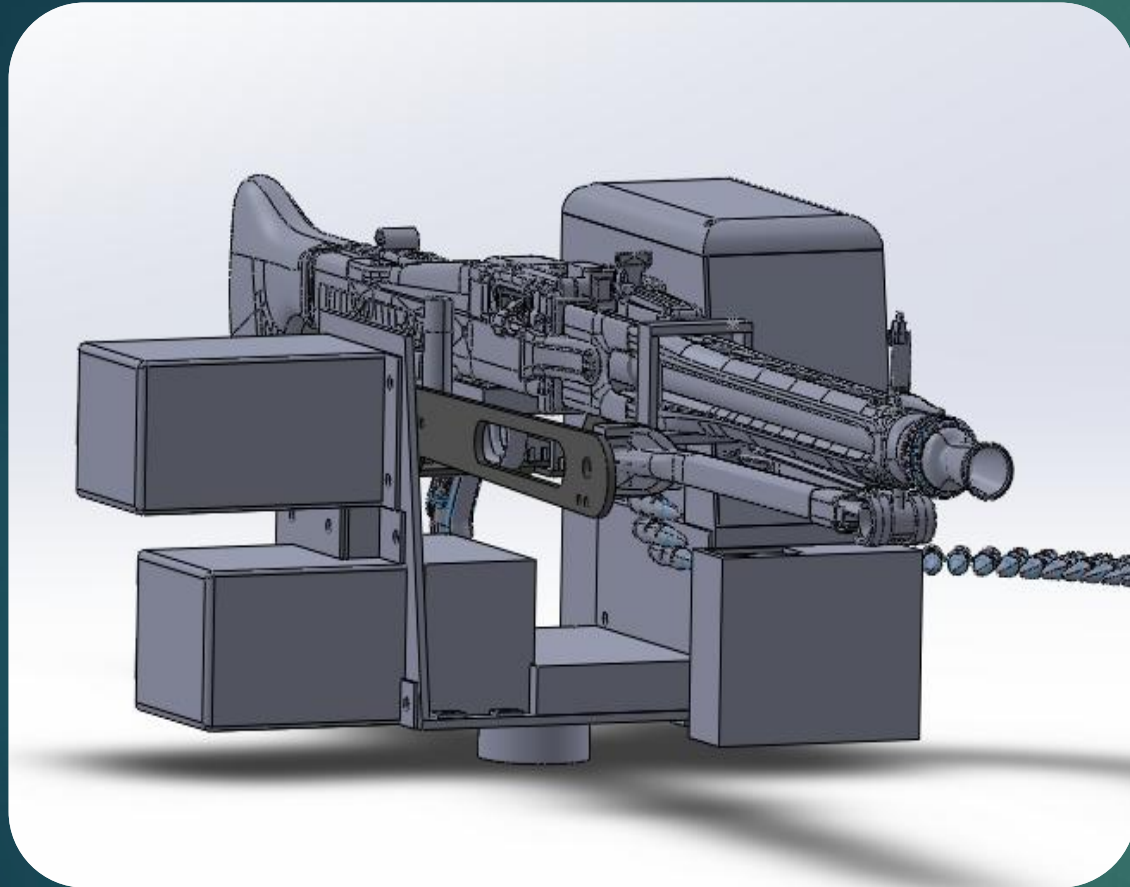


# Σχεδιασμός Drone με Λογισμικό CAD και Κατασκευή με Τρισδιάστατη Εκτύπωση

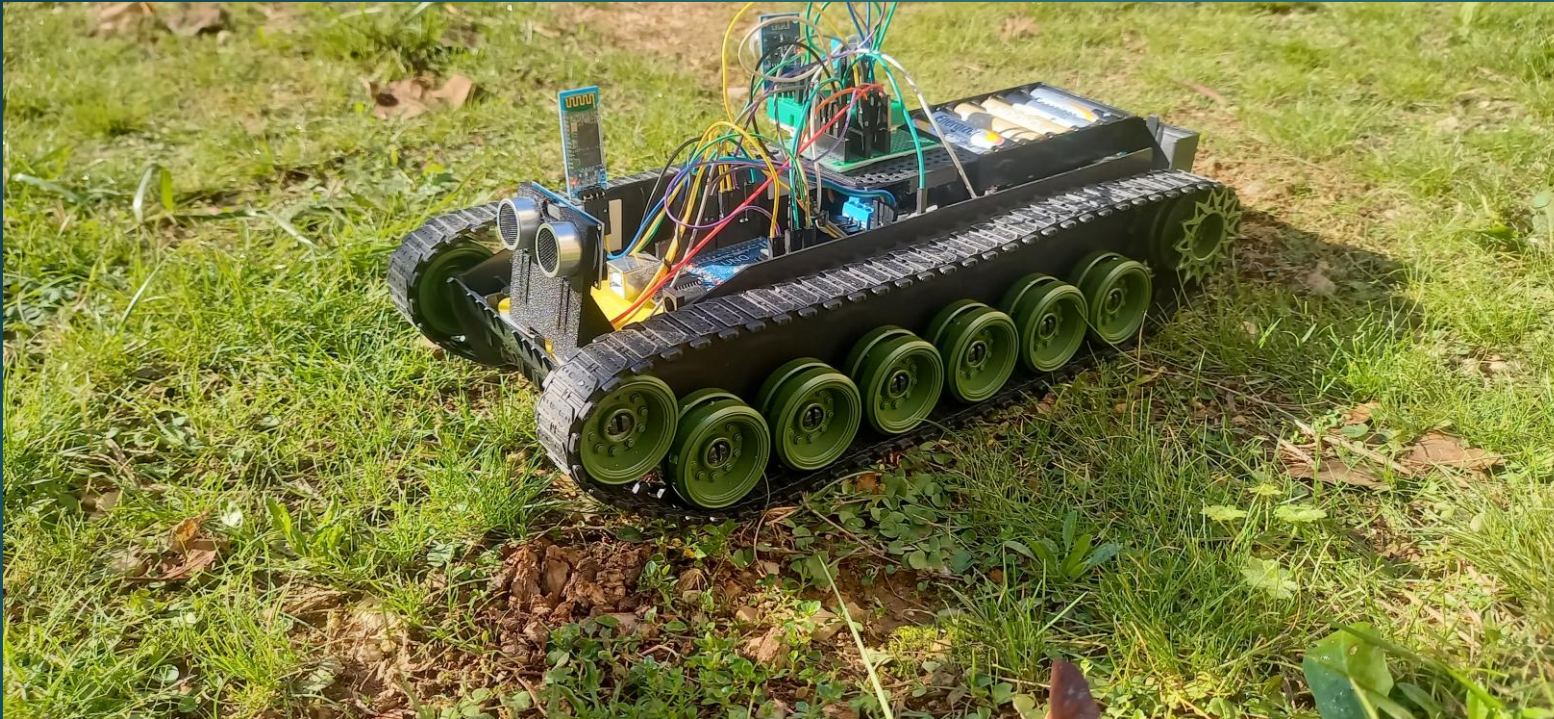
26/30



Φραγκιάς Α. (2025). **Σχεδιασμός Drone με Λογισμικό CAD και Κατασκευή με Τρισδιάστατη Εκτύπωση**. Διπλωματική εργασία, Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.

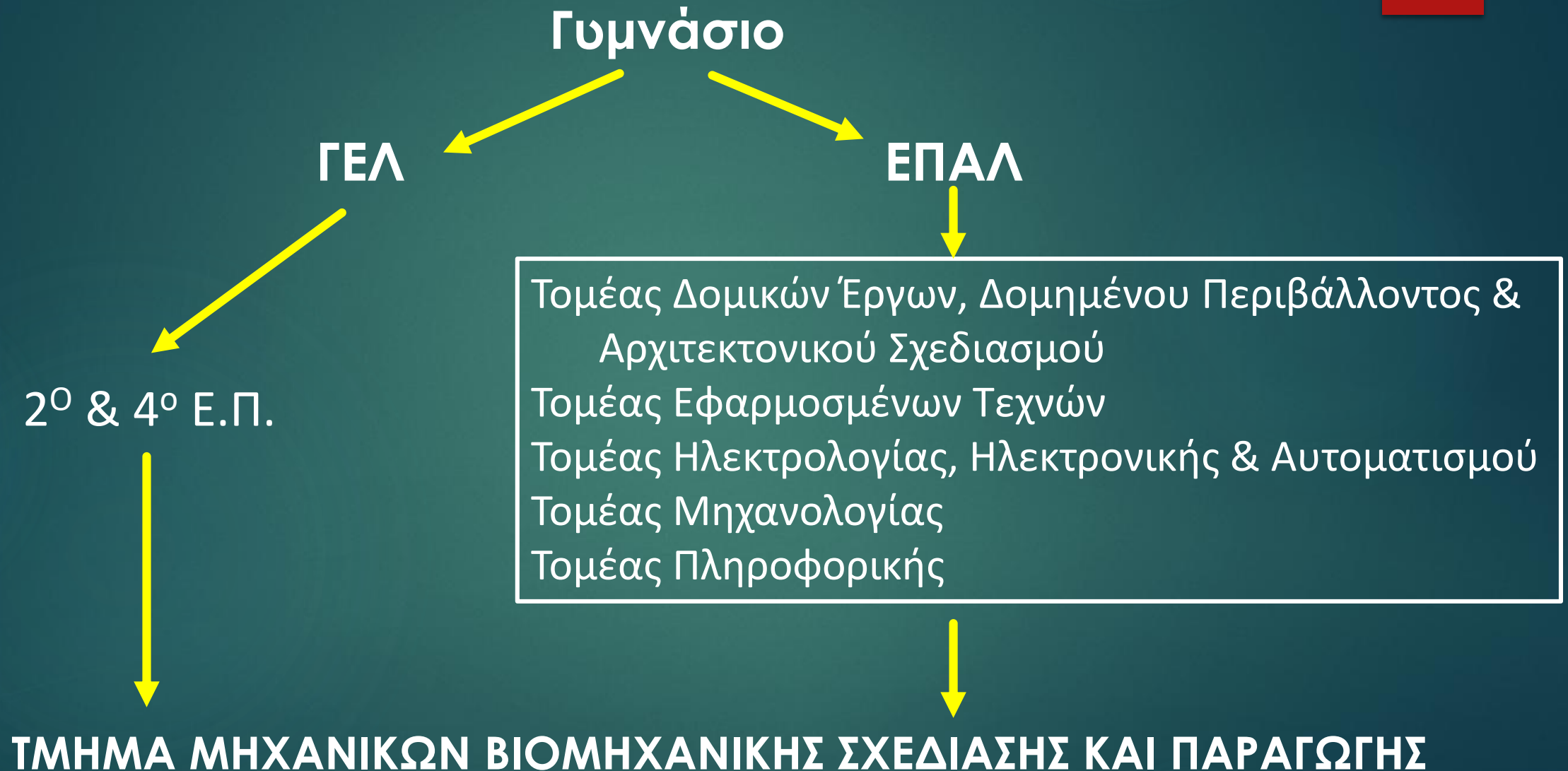


Αγγελόπουλος Π. (2023). **Μελέτη Κατασκευής Τηλεχειριζόμενου Οπλικού Σταθμού**. Διπλωματική εργασία, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μη Επανδρωμένα Αυτόνομα και Τηλεκατευθυνόμενα Συστήματα», Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.



Concorde, Air France Flight 4590, Paris, 25 July 2000.

Τσάτσαρης Α. (2024). **Ανάπτυξη συστήματος ελέγχου τηλεκατευθυνόμενου ερπυστριοφόρου οχήματος**. Διπλωματική εργασία, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μη Επανδρωμένα Αυτόνομα και Τηλεκατευθυνόμενα Συστήματα», Τμήμα Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης & Παραγωγής του ΠΑΔΑ.



Ευχαριστώ για την  
προσοχή σας!